

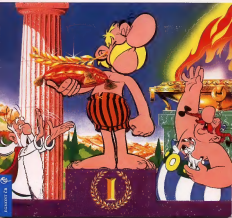
ASTERIXOVA DOBRODRUŽSTVÍ XII

Asterix

A OLYMPIJSKÉ HRY

TEXT GOSCHINNY

KRESBY BERZD





© 2000 Blackwell Science Ltd



1. **Identify the main topic of the text.**
 2. **Summarize the main points of the text.**
 3. **Identify the author's purpose.**
 4. **Identify the author's tone.**
 5. **Identify the author's bias.**
 6. **Identify the author's audience.**
 7. **Identify the author's style.**
 8. **Identify the author's structure.**
 9. **Identify the author's language.**
 10. **Identify the author's organization.**



**STUDY OF THE EFFECTS OF
DIETARY CHANGES ON
HEALTH**



1997-1998



















1. *Adaptation* – the process by which an organism's traits change over time to better suit its environment.



1. **Project Name:** [Project Name]
 2. **Project Number:** [Project Number]
 3. **Project Manager:** [Project Manager]
 4. **Project Sponsor:** [Project Sponsor]
 5. **Project Status:** [Project Status]



1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.
 2. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 15-30.



1997

© 2000 Blackwell Science Ltd



... ..

2007-2008
 2008-2009
 2009-2010



MR. ZIVNAT
HEBDE



Page 1000 of 1000



1. **Identify the main idea of the passage.**
 2. **Identify the supporting details.**
 3. **Identify the author's purpose.**
 4. **Identify the author's tone.**
 5. **Identify the author's point of view.**
 6. **Identify the author's bias.**
 7. **Identify the author's audience.**
 8. **Identify the author's style.**
 9. **Identify the author's structure.**
 10. **Identify the author's language.**



Wszystkie te rzeczy
są dla ciebie, i
całkowicie cię
zadowolą!

VZHURU, GALIE!
VZHURU!

HAF! HAF!
HAF!



















OLIMPIUM - un oraș antic, situat în apropierea orașului modern, este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.



Acesta este unul din cele mai importante orașe din Grecia și a fost capitala.





POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



CHLAPECI DO TĚHO!
JEHE
3 VÁMA!
GABRIJE.
VPRĚD!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!



POČU! NE! NE!
ATRAHI! ATRAHI! I
REAGUJ! DO ČAROVNÉ
SÍLY VRAŤUJ! DO
KRAJINY! A VÍTEJ
KDO PŘIJDE!

















1. **Identify the main idea of the passage.**
 2. **Identify the supporting details.**
 3. **Identify the author's purpose.**
 4. **Identify the author's tone.**
 5. **Identify the author's bias.**
 6. **Identify the author's point of view.**
 7. **Identify the author's audience.**
 8. **Identify the author's style.**
 9. **Identify the author's structure.**
 10. **Identify the author's language.**






 Depending on
 the MFR, there
 are four different
 options for the
 way to use it.



... ..

ΑΝΘ!
U ΔΑΤΕΝΥ!
U
ΑΡΟΛΛΟΝΑ!

SLAVA
NAM!

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.



• **James Edgar Hill, 1892**
 Founder of **Montana**, **USA**
 • **Montana** was named in
 his honor because
 he believed that the
 state was "the
 land of the mountains."



Journal of the
 American Society of
 Plant Pathologists
 1998, 28(1):1-2
 ISSN 0891-9224
 Copyright 1998
 by the American Society of
 Plant Pathologists



1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**



1. **Introduction**

10

10















A slyšel jsem to, že jsi se dostal ven z tábora v Řádku!

A dokonce i jak se nám věnoval vlně na slunovrat!



Je to ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...



JO! DRAHA BYLA MOC POKALÁ!
A BYDLEČI SE ŽEŘALI NĚJAKÝ
JWINSTVO!



...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...



...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...



...ten, který se jmenuje...



BLÉÉÉ! A TY TAKY!



...ten, který se jmenuje...

...ten, který se jmenuje...



A tak jsem
všiml, že
je obrovský!

Proč to, když
mám takové
zrak?

Obrovský? Ale to je
malý! Malý! Malý!



Všichni jsou tu, kteří
pošli keltům
Asterix a Obelix.
Asterix a Obelix
jsou v této
knižce.

ASTERIXOVI!



**ASTERIX! SLÁVA
ASTERIXOVI!**

Vždycky jsem
měnouchovi věřil!
Vždycky!

VEDU
3

Obelix
má
vždycky
vždycky!

Obelix
má
vždycky
vždycky!



Obelix má
vždycky
vždycky!

Obelix má
vždycky
vždycky!



Obelix má
vždycky
vždycky!

Obelix má
vždycky
vždycky!



Asterix má
vždycky
vždycky!

Asterix má
vždycky
vždycky!

Asterix má
vždycky
vždycky!



Obelix má
vždycky
vždycky!

Obelix má
vždycky
vždycky!

KONEC

